

'Land's End' gaat over verlies, troost en hoop

Evert Marsmans

Den Helder ■ In welke verbouwing staan mens en milieu tot elkaar? Deze vraag is actueel in de hele samenleving maar in het bijzonder in Kunsthal 45. Daar werd op zondagmiddag de expositie 'Land's End' geopend.

"Zal de wereld zoals wij die kennen verdwijnen door klimaatverandering als gevolg van vervuiling of door het stijgen van de zeespiegel?"

Wethouder Remco Duijinker, met in zijn portefeuille milieu en duurzaamheid, spreekt tijdens de opening zijn verontrusting uit over de staat van het milieu. Duijinker wijst plastic aan als probleem met de hoogste prioriteit voor onze samenleving. „De onzichtbaar kleine deeltjes die ongemerkt ons lichaam en ons milieu bepalen en bederven zijn de grootste bedreiging die we kennen.“

Miljard bomen

De wethouder spreekt de wens uit om als oplossing ooit een miljard bomen te planten. Hij wijst toehoorders op de eigen verantwoordelijkheid en de eigen mogelijkheden om de problematiek aan te pakken.

De zestien deelnemende kunstenaars verbeelden de problematiek

in een bredere context. Wat verdwenen is, komt niet meer terug. Er is sprake van verlies, maar ook van troost en hoop op het ontstaan van nieuwe culturen, nieuwe rituelen, nieuwe herinneringen en nieuwe werelden in de toekomst.

Einde van de wereld

Kunstenaars zijn verenigd in het netwerk SET*NET. 'Land's End' is de tiende expositie die het collectief maakt. Organisator van de tentoonstelling is Jacqueline Kooter. „We laten ons inspireren door

Overleeft het milieu de mens of overleeft de mens het milieu?

de locatie en de omgeving. In dit geval riep de stad Den Helder associaties op met Land's End, het

einde van het vasteland of het einde van de wereld.“

Ook de relatieve ruigheid van de kunsthal zelf spreekt tot de verbeelding van de kunstenaar. „De kunstenaars in ons netwerk maken gebruik van de omgeving en de gebouwen. Een onafgewerkte ruimte laat meer ruimte voor de fantasie dan een plek die tot in de puntjes 'af' is.“

Verbinden en verklaren

Jan Teun van Rees spreekt in zijn opening over de verbanden en de verschillen tussen de kunstwerken. Woorden en tijd schieten tekort om alle verbandingen die hij kan en wil verklaren te duiden. Van Rees is uiteindelijk blij met de diversiteit in werken en werkwijzen en trots op de samenhang die Kooter en de kunstenaars desondanks in de expositie hebben weten te verwezenlijken. „De kunstwerken hebben invloed op elkaar, ze spreken en lijken met elkaar in verbinding te staan“, aldus Van Rees.

Kunsthal 45 is geopend van donderdag tot en met zondag van een tot vijf uur. De expositie 'Land's End' is gratis toegankelijk. Op zondag 30 november om drie uur verzorgen twee kunstenaars van SET*NET een rondleiding langs de installaties op de expositie.



Wethouder Remco Duijinker

FOTO EVERT MARSMANS